

Street Song #5

For Soprano and Live Electronics

David Ogborn

p REVERB *pp* DELAY: accumulate at pitch DELAY: ad lib. direct output

La... la - scia - re la - scia - re la - scia - re

la - scia - re la - scia - re la - scia - re la - scia - re REVERB

DELAY: +accumulate octave higher DELAY: gradually open cross-synth output

pp *pp* *p* *pp* *mp*

o - gni sos - pet - to o - gni vil - ta o - gni sos - pet - to o - gni vil - ta o - gni sos - pet - to

mf *p* *f* *f* *p* *ff*

o - gni sos - pet - to o - gni vil - ta la - scia - re la - scia - re o - gni vil - ta

f DELAY: close outputs REVERB DELAY: +accumulate 2 octaves lower

la - scia - re o - gni sos - pet - to Qui si con - vien

DELAY: gradually open cross-synth output

qui si con - vien qui si con - vien qui si con - vien qui si con - vien qui si con - vien

close DELAY outputs REVERB introduce TAPE and FIELD

ff *mf* *p*

qui si con - vien che qui - si - a lasciare - sos - pet - to

fade TAPE ad lib. (FIELD continues)

Repeat until first iteration entirely unaccompanied by tape

la - scia - re vil - ta la - scia - re mor - ta.